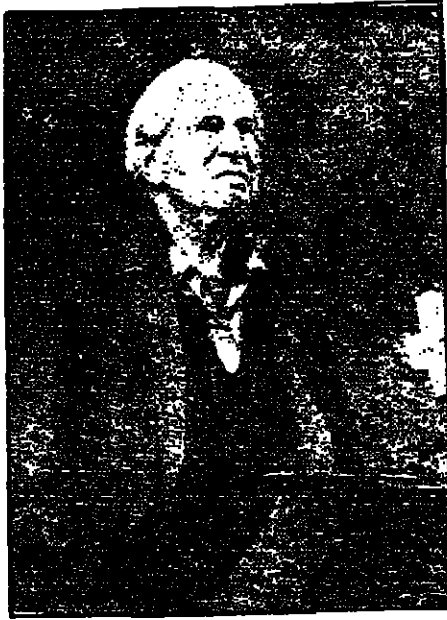


ماركوز الفاضل دأما

بقلم: صفوان قسدي



نفسه ، وبالتالي فإن تفسير عقليتهم يفقد معجزة من المعجزات . ثم ما يليث ماركوز أن تسائل : هل يعني ذلك أن النظام الرأسمالي في مجموعه أصبح مفعما ضد التنشيط؟ وهو يجيب عن تساؤله قائلا أن المجتمع الحالي يستطيع أن يطوق القوى الثورية بالخنادق من كل جانب طالما استمر نجاحه في إنتاج مزيد من الزبدة والمدافع ، وظلما استطاع أن يصدع الشعب بالوسائل المستندة للحكم المطلق .

٧-

واكثر من ذلك فإن ماركوز يقدم صورة أشد وضوحا حين يكتب قائلا أن المجتمع الرأسمالي أصبح في مقدوره استيعاب القوى والمصالح التي كانت تعارفه من قبل ، والتي كانت تعارفه بنوعان شديد في بداية نشوء المجتمع الرأسمالي .

كذلك فإن هذا المجتمع يستطيع تعبئة الفرائز الإنسانية ، ويستطيع التغلب بها حتى يسهل على إخضاع العناصر المتخلفة أي العناصر المعادية للمجتمع وهي العناصر التي تكمن في لامي كل إنسان .

ثم يخطف الفيلسوف الفاضل خطوة أخرى إلى الأمام فيقول أن مقتهده في المجتمع المطلق أنها يمثل ظاهرة خطيرة فالقوى التي كانت تمثل قوى النفي والتي كان يصعب التحكم فيها في المرحلة الأولى من نشوء هذا المجتمع تفقد أكثر خضوعا وإسلي قيادا بل أن قوى النفي والمعارضة تفقد هيبتها في ذاتها قوى من عناصر التوحيد والتجديد .

واخطر من ذلك كله ، فإن الأفراد والطاقات الذين كانوا من قبل قوى معارضة يقفون أكثر من أي وقت مضى قوى نبيذ الفرائز المنفصت والقوى التي كانت تعانين من قبل . بل أن التوحيد أي اذابة القوى المتنافسة أصبح يحدث في الأساس دونما حاجة إلى ادراك مكشوف أصبحت الديمقراطية الرأسمالية قادرة على تشديد قبضتها أكثر من الحكم المطلق فالعورة الموجهة والفرائز المقهورة تفقد في حد ذاتها منابع متعددة في داخل العملية الانتاجية ذاتها على مستوى الكون كله ومن ثم نفقد العملية الانتاجية تغريبا .

٨-

فيقول ماركوز في تقرير صحفي حياة ماركوز على النحو الآتي : توفي عن ٨١ عاما الفيلسوف هيربرت ماركوز القائد الفكري الذي اعتبر كذلك للشباب المتحررين في الستينات حتى أواخرها واعين ناقين من دار النشر - سور كات - في فرانكفورت أن ماركوز مات يوم الأحد في مستشفى ستانبرغ في بافاريا حيث عولج قلبه مدى أسابيع .

ولد في ١٩ تموز ١٨٩٨ في برلين من عائلة برجوازية يهودية كبيرة ومثقفة وشارك في ١٩١٨ في الثورة الألمانية لكنه في ١٩٢٣ هرب منسرا الاشتراكية الوطنية إلى سويسرا وفرنسا فالتى العملية الانتاجية تغريبا .

٩-

وتنوشك كان أحد تلاميذه لكن ماركوز ابتعد عن أشكال النضال النشط ١ - الثورة الفنية - لجماعة اندرياس يادر - والاثوية الحمراء - فوقف بعدها في ١٩٧٢ .

١٠-

تلكم هي صورة مختزلة لمفكر وفيلسوف تناقضت فيه الآراء إلى الحد الذي جعل فريقا من الناس يقول عنه : أنه يشكل محاولة لإيجاد فلسفة أكثر توازنا وأشد مقنعة على تلبية احتياجات العصر ، والذي جعل فريقا آخر من الناس يقول عنه : أنه مراجع وتحريفي وخادم أمين للرأسمالية العالمية .

١١-

١٢-

١٣-

١٤-

١٥-

١٦-

١٧-

١٨-

١٩-

٢٠-

٢١-

٢٢-

٢٣-

٢٤-

٢٥-

٢٦-

٢٧-

٢٨-

٢٩-

٣٠-

٣١-

٣٢-

٣٣-

٣٤-

٣٥-

٣٦-

٣٧-

٣٨-

٣٩-

٤٠-

٤١-

٤٢-

٤٣-

٤٤-

٤٥-

٤٦-

٤٧-

٤٨-

٤٩-

٥٠-

٥١-

٥٢-

٥٣-

٥٤-

٥٥-

٥٦-

٥٧-

٥٨-

٥٩-

٦٠-

٦١-

٦٢-

٦٣-

٦٤-

٦٥-

٦٦-

٦٧-

٦٨-

٦٩-

٧٠-

٧١-

٧٢-

٧٣-

٧٤-

٧٥-

٧٦-

٧٧-

٧٨-

٧٩-

٨٠-

٨١-

٨٢-

٨٣-

٨٤-

٨٥-

٨٦-

٨٧-

٨٨-

٨٩-

٩٠-

٩١-

٩٢-

٩٣-

٩٤-

٩٥-

٩٦-

٩٧-

٩٨-

٩٩-

١٠٠-

١٠١-

١٠٢-

١٠٣-

١٠٤-

١٠٥-

١٠٦-

١٠٧-

١٠٨-

١٠٩-

١١٠-

١١١-

١١٢-

١١٣-

١١٤-

١١٥-

١١٦-

١١٧-

١١٨-

١١٩-

١٢٠-

١٢١-

١٢٢-

١٢٣-

١٢٤-

١٢٥-

١٢٦-

١٢٧-

١٢٨-

١٢٩-

١٣٠-

١٣١-

١٣٢-

١٣٣-

١٣٤-

١٣٥-

١٣٦-

١٣٧-

١٣٨-

١٣٩-

١٤٠-

١٤١-

١٤٢-

١٤٣-

١٤٤-

١٤٥-

١٤٦-

١٤٧-

١٤٨-

١٤٩-

١٥٠-

١٥١-

١٥٢-

١٥٣-

١٥٤-

١٥٥-

١٥٦-

١٥٧-

١٥٨-

١٥٩-

١٦٠-

١٦١-

١٦٢-

١٦٣-

١٦٤-

١٦٥-

١٦٦-

١٦٧-

١٦٨-

١٦٩-

١٧٠-

١٧١-

١٧٢-

١٧٣-

١٧٤-

١٧٥-

١٧٦-

١٧٧-

١٧٨-

١٧٩-

١٨٠-

١٨١-

١٨٢-

١٨٣-

١٨٤-

١٨٥-

١٨٦-

١٨٧-

١٨٨-

١٨٩-

١٩٠-

١٩١-

١٩٢-

١٩٣-

١٩٤-

١٩٥-

١٩٦-

١٩٧-

١٩٨-

١٩٩-

٢٠٠-

٢٠١-

٢٠٢-

٢٠٣-

٢٠٤-

٢٠٥-

٢٠٦-

٢٠٧-

٢٠٨-

٢٠٩-

٢١٠-

٢١١-

٢١٢-

٢١٣-

٢١٤-

٢١٥-

٢١٦-

٢١٧-

٢١٨-

٢١٩-

٢٢٠-

٢٢١-

٢٢٢-

٢٢٣-

٢٢٤-

٢٢٥-

٢٢٦-

٢٢٧-

٢٢٨-

٢٢٩-

٢٣٠-

٢٣١-

٢٣٢-

٢٣٣-

٢٣٤-

٢٣٥-

٢٣٦-

٢٣٧-

٢٣٨-

٢٣٩-

٢٤٠-

٢٤١-

٢٤٢-

٢٤٣-

٢٤٤-

٢٤٥-

٢٤٦-

٢٤٧-

٢٤٨-

٢٤٩-

٢٥٠-

٢٥١-

٢٥٢-

٢٥٣-

٢٥٤-

٢٥٥-

٢٥٦-

٢٥٧

وقفه

العصا التي تظن نفسها شجرة

لي قريب عمره ثلاثون عاماً ، يتحدث بلساناً وتواضع شديدين عن تاريخه الشخصي

انتهت به تركت له الثورة السورية الكبرى من الأم ، وكيف كان له السبق في سرقة خيول الفرنسيين وكيف كانت تنتهي منابراته - صاغ سليم - وبين كل جيلة وأخرى كان يقطع كلامه ، ليعقب أن البقلة الثورية تدموه الا يؤجل الحديث عن الكلمات التي سدها التي - نبع - الباشا العثماني الذي كان عادداً للثورة من مجلس محمد باشا ابن السلطان محمود باشا ابن أخ الوالي العثماني سليم باشا صاحب أكبر دكان في حرس المسيطة ولقريب هذا بالإضافة إلى مزايا التي قد تتعرفون عليها إذا دققتم قليلاً بما قلت ، مزية أخرى هي أنه غير راض عن الوطن وهو بحاجة للخروج منه إلى وطن آخر أكثر راحة ومنته وبين كل يوم وآخر يحزم حقيقته ويقول لاه التي ليس لها غيره في حياتها الفانية أنني راحل فصرخ ومنتحب وتلم الجرة وتستدعي الخنزير والمخار وسابس القرية بيمسكون بأكمامه ويتلون شاريه كي لا يغادر فيعود بمصالب الشارين ، منقبض الجبهة إلى صدر غرخته بوبندا بتلاوة أوامره على أخوانه ومئاته بأحبار الشاي والقهوة والمالغسل قديمه ويعود ثانية لنفس القصة بين أسبوع وآخر وذات يوم كثر صاحبنا عمله ثلاث مرات في نفس اليوم ، فما كان من أمه إلا أن رقت روحها وسرحته إلى حيث يشاء .. وقف في آخر الضيقة وانتظر حتى أتت سيارة ليأخذ بطيخ فركب رأسه وصعد السيارة ووضى إلى طريق الهجرة بعد يومين من هجرته جاع السبي فاستوقف واحد من أهالي قريته في - المهجر - وسأله رحمة فاعطاه حتى انتفى ما أخذ فعاد إلى آخر فطرده فعاد إلى أمه في القرية ليقول لها : أنا لم أعد إلى هنا لأنني فشلت هناك ، أنا عدت فقط لأنني نسيت حذائتي وملابسي وصور البنت التي أحب .

هذه بالخط أو قريب من هذا ما يحدث للكثير من اللاجئين في وطننا الكبير فهم غير مرتاحين والوطن أصبح من حجب أذاعتهم التي لا تتسعهم إلا الأوربيين مما فهم هنا خارج ساحاتهم الشمالية وهناك فقط تتحقق تطلعاتهم الثورية وتنتجر أبداعاتهم أما كيف فذلك ما هو أمر - يحققون كل ذلك عندما يتحول واحد منهم إلى - جلي - الضوحي في فنادق من الدرجة العاشرة وعلى كل حال ليس أماناً إلا أن تقول ما قاله الحسن بن هاني - أبو نواس - لا أؤد الطير من شجر ظ بليت المر من ثمره

نبيل المخم

أول ما يلفت نظرك وانت تشاهد فيلم الأسوار الحائز على الجائزة الأولى للأفلام الروائية في مهرجان الأفلام العراقية الرابع ، وهو من إنتاج المؤسسة العامة للسينما والمسرح في القطر العراقي الشقيق ، أول ما يلفت نظرك أنك ترى فيلماً يقوم على الطولة الجماعية وكل المشتركين في سرد أحداثه وربطها ، أبطال سينمائيون يتحركون بمغوبة خارقة ليجدوا مرحلة تاريخية بجميع أشكال تناقضاتها ، وأزماتها السياسية ، واخطارها ، مرحلة تتكاسر فيها ، المتناقضات ، وتتصارع فيها القوى الوطنية والرجعية ، مرحلة يتم فيها حدث تاريخي هام هو تأميم قناة السويس ، وحدث هام آخر هو حلف بغداد ..

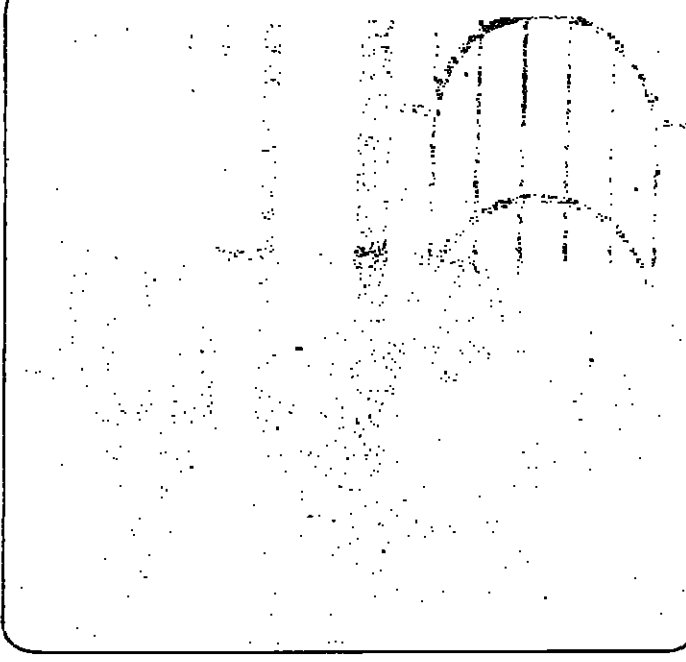
بغداد - من حيدو علي :

● الأسوار ، من إخراج سميد شكري جميل - وماخوذ عن رواية « القمر والأسوار » (لسميد الرحمن الربيعي) - ولد كسب السيناريو صبري موسى - والفيلم يجعله أراد أن يستخدم مرحلة تاريخية معينة كانت تلك بين دفتي أحداثها وعلى جميع الأصعدة السياسية ، وحين ، وجها يعمل الجانب الوطني ، الكفاح ، التضامن ، الرافض للمخططات الرجعية والاستعمارية ، وآخر يربد من السياسة أن تقدم مصالحه ، كان ذلك على حساب الوطن ، والتقدم ، أم كان على حساب العروبة والتقسيم .. ولا الوجهين بلك أبطاله التي تصارع من أجل أهدافها ، الأول بتأمل ضد القوى الخارجية ، والقوى الداخلية ذات المصلحة الذاتية الشخصية ، والآخر يستخدم كل الطرق في سبيل أن يستمر ديمه من المرحلة السياسية تلك ...

أراد أن يستخدمها تكون أداة للتحريض للتأنيح ضد جميع أولئك الذين يستفيدون من الخطأ المرحلة ولا يتركون وسيلة إلا ويستعملونها في سبيل انتفاع خرائتهم .. أراد أن يستعملها أولاً لأنها مرحلة مشقة من الوطنية التاريخية وتالياً لأن الخطأ المراحل لم تنته بعد ، وما زال هناك من بيت بوقيته ، ويصلي على عروته ، ويهتف من أجل الثورة ..

● بينما الفيلم يمس مرحلة تاريخية تعود إلى عام ١٩٥٦ ويصور جانباً الشعب ، وقطوعاً - نراه يستخدم الوثائق السينمائية لمعكس الترفاء ومناخاتهم من القمع العشوائي ، وملاحقة السلطة المأمورة من الخارج ، وبدا بملاحقة

المرية .. استخدم وثيقة سينمائية تبرز الدور الخائن لتوري السميد أثناء أطلانه لحلف بغداد .. ومن خلالها بدأ المخرج بملاحقة الأسماء الوطنية لدى التقدميين الترفاء ومناخاتهم من القمع العشوائي ، وملاحقة السلطة المأمورة من الخارج ، وبدا بملاحقة



الأسوار

قفزة في عالم السينما العراقية

نشاطهم السياسية في المدرسة ، والشارع ، والاجتماعات الحزبية السرية ، وفي كل ملاحقة كان يمسك الوجه الآخر ، وجه التاجر الجشع الذي يوشي بالوطنيين إلى السلطة الرجعية الحاكمة مقابل صفقات تجارية وولادات ، ومحسوبيات ، ووجه الام الرهبة الرجوازية التي تناقض في الوطنية من خلال أزيائها ، ووجه الشرطي القميص الذي ينفذ الأوامر دونما رحمة حتى على جيرانه الخ ..

● الوثيقة الثانية التي استخدمها ، وهي خطاب الرئيس



الراحل جمال عبد الناصر وإعلانه تأميم قناة السويس ، وذلك في محاولة أخرى لإبراز التناقضات الحادتين الوطنية ، والرجعية ، بين تأميم قناة السويس ، وإعلان التوقيع على حلف بغداد .. مستغلاً (أي المخرج) هاتين الوثيقتين ليبرز من خلالها وعياً وطنياً ، وتورياً - يظهر من خلال المظاهرات الشعبية المؤيدة للتأميم والتنافسية لحلف بغداد .. ومن ثم

● لن لم يكن الأسوار فيلماً تسجيلياً بالمعنى الحرفي بل استلح من خلال سرده لأحداث تاريخية غاية في الأهمية أن يحرض جميع المتفرجين على أولئك الذين يتفكرون إلى الوطن كلمة نباح وتصري .

● قلنا ان جميع المثبتين كانوا أبطالاً ، وجميعهم تميز بالفوقية التشيلية أتت هذه ، وهذه ميزة إيجابية نادرة في الأفلام السينمائية العربية .. ولم تكن هذه هي الميزة الإيجابية الأخرى في الفيلم بل كنا نلاحظ أن المخرج كان قادراً على رسم لوحات تشيلية غاية في البراعة والجمالية ، وبرغم ذلك فقد كان في الفيلم أكثر من مشهد زائد ، وأكثر من مشهد ممل فيها أو اختصناهم أو حلفناهم فلنا أن تؤثر على سيقان سرد الأحداث .. غير أننا لا نستطيع القول أخيراً أن الأسوار سينمائي مؤشراً على أن السينما العراقية تسلك طريقاً لا شك سيذهب مصاف السينما العربية الرافقة

خفيف اليوم

والجنوب أيضاً أرض عربية



إبراهيم الجرادى

أينها للقاء كي نريهم .. تركه وحيداً ولا تعطينه من مساندات سوى القلوب الهلدة .. على الحقيقة المرة نؤكدنا القوة الدائمة التي يعانها الجنوب بوميا . أنه لا يريد شيئا سوى أن يوقف بعض - الانتشاء - جاساتهم السرية المشحونة بالأممات .. أنه يرفض - كاتب ديفيد - وإشياء أخرى تركه ، وحيداً ، يكتب صفاء ليل ناربضا الطويل الذي لا وجه له اليوم .

ذكر جيداً : مجدل سلم ، الطيبة ، النبطية ، فريخا ، .. الخ شريط من الموت اليومي الذي يأتي مواجهنا فدره بشجاعة وأما يقبل بدمه الجسد الذي نغزته أدوار الرحلة والمصائب .

ذكر ، أيضاً ! مريم حبيب وعيه ، أبو نغريب ، أبو وندلي ، أدبه ، على شعيب ، وغيرهم الكثير وأقرا :

١ - الجنوب .. بلهذه العشرة التي لا تنتهي وبالهدا الشيخ الابي الذي لا يتوقف ، أيا الموت الفصح ، الذي لا يسع إلا لاولئك الذين يموتون لتزيينهم ! إلى متى ؟ إلى متى ؟

٢ -

عندما تصبح حموم الأمة - الثانوية - أساسية لتحول الاستراتيجية إلى تكتيك دائم ، ويحول التكتيك الدائم إلى مشاريع ذهنية دائمة وكثيرة ، نبتد كثيرا عن أرض الواقع كلما أوفلت في نوابغا .. والنوابغا بضمها عازجة وضعية ، لا سيما إذا بقيت ولم تحاول - لو محاولة بالغة - أن تتحول إلى فعل ، أو حتى ما يشبه الفعل ! ..

وعندما حللتنا مع الجنوب ..

الجنوب الذي يشرح جدران مدونتنا بآنيته - الشديدة ، وهو الذي يقف متقدما هواجسا وكلاما المود الذي لا ينقطع ! مدافعا عن شرف تحدث عنه كثيرا وتكتب عنه كثيرا ..

لندا بالهدايا التي يحاول بعضها نسائنا أو تأسيا : جغرافيا : أنه اعتماد لهذه الأرض التي تمتد من المحيط إلى الخليج ، بكل أراضها وتطلعاتها المروية - اليس هو الذي شارك فلسطين - وجنات الدائم - منذ البداية في تقديم أبنائه - أخواننا للأرض - أرضنا وهي التي لا تروى ولا تنضب .

تاريخيا : أنه لا يتعدى ، لم تعد طوحنا وحسوبا إنسانيا ولوميا : ملاذاً ، أفن ، بتركوه بجالي الهدوء وحيدا ووجيدا يستقبل الطلقات الفائرة والبيانات ملاذاً بتركوه تجاوز الجفافة إلى رسوما ورحدا ، ويتركوه وحيدا ، فبحر التاريخ الذي سيكتبه على هوام ! إذا اشتكى استغفوه - وهو ، على ما يبدو لا يقل ذلك - وإذا صمت نسوه ، وأنسى له الصمت وهو بين نارين .

ولانه يتابع من جلال التاريخ ، عن لفظان المز الفتوة ، فانه لا يكون في دقائره إلا أشعرا ، وشكاوى ، ونشرات أخبار دائما ، تكتفي بالاحتجاج ! لماذا ؟ انه السيف الكليل بالقضايا الثانوية ، والصير الجؤول - شهادة تلو شهادة ، ومؤامرات تلو مؤامرات -

إلا أنه يجيد الموت وقولا في أمة تعطي خيرة

بين الملاحقات الكوميديا والكوميديا

وان التوفيق بين انماط سلوكية وبين فلسفات درامية تثير في النفوس شعورا غريبا لحالات من التصادم يصعب كواصة بيتها .

ويعلم القول بذلك ، المسرحي الشهير هنريك اسبن في مسرحيته الشهيرة (بيت الدمية) على أن الإنسان قادر على أن يكسب المراتك الحسية وهي ذهنية في جوهرها وهي قوى عاطفية كبيرة مهيورة في القوى العارسة بين الموضوع والماد ، والمفلس على الشعور

٧٧ م

وبذلك يكون النمط التراجيدي ، نوعا من الغضب والحقد ، ويعتقد قوي حركة في نوعية التراجيديا مصحوبة ببقا من (الشمر) الدرامي والمواكب للطابع اللاذع الذي يمثل قوة أعلى في معالجة ومعالجة الموت .

١٢

ما التراجيديا : فمردها إلى دراما ميتافيزيقية تعدد معنى للشيء الفكري ، مطبوعة في فكرة فلسفية بحيث تكون من البقية عد للمفصل بينها وبين الحدث الذي من ورأه التي نجاح المشهد الفني بلك .

١٢

التحليل للحاد ، والمتماثل المستمر والتحرر من بدايات الأسلوب القوي .

واعتبار الكوميديا أسلوبا أساسيا ومختارا فخر أدبي يخلق شكل المنكبة في عملية الطرح .

فالتصار بيرون يقول : كل التراجيديا تنتهي بالموت وكل الكوميديا تنتهي بالزواج من الحقيقة .

١٢

ما التراجيديا : فمردها إلى دراما ميتافيزيقية تعدد معنى للشيء الفكري ، مطبوعة في فكرة فلسفية بحيث تكون من البقية عد للمفصل بينها وبين الحدث الذي من ورأه التي نجاح المشهد الفني بلك .

هذا قياس على رؤيا نكاد كون أقوى من الكوميديا ، باعتبارها تمثل القوة لانجاز الأشخاص مما لانها تعالج المشاكل الكلية للإنسان .

كما ضم الكتاب عوالم مشتركة بين الكوميديا والتراجيديا ، مثل البطل في كل منهما .

١ - الاستدراك في الطرح

٢ - الشعور بالمبالغة في كل من الماين

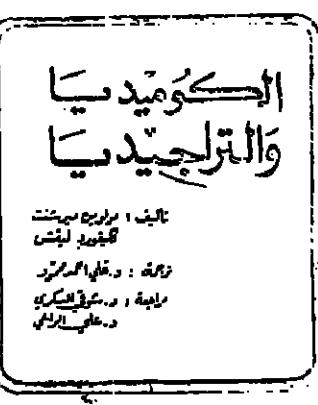
٣ - النهاية : باعتبارها وحدة عضوية غير مفككة (الموت - الحياة)

٤ - الحدث المسرح أدبيا إما كان نوعية هذا الإيد

٥ - الالتقاء في مؤثرات واحدة : (أفضاء - حركة - كورس) إذا كان له صفة المسرح

هذا ما ميز الكتاب لمصالحين عالين ، محاولا الوصول إلى مقارنة عملية ، جاءت مسهبة ومعقدة وشوولية

أي أن المرحلة التراجيدية أجبز وأقوى من المرحلة الكوميديا



عبد التور الهنساوي

مکاتباتی

اضواء

اعمالان

للمرة الثانية - تعان الشركة العامة للصناعات الخفيفة - بريد - ع - استخراج عروفي قطع نيديلية لآلات الحفر وذلك حسب نشرة الاعمالان رقم - ٢٢٢٦ - المصنفه : تاريخ ٢١ - ٥ - ١٩٧٩ فترة ٢٢ - ٢٢٦٦ - مصنفة رقم ١٩٧٩/٢٢ يتفحص الوصفان المعلن عنهما والتأكد على إرسال نتائج ذلك لمدة شهر من تاريخ نشر الاعلان .

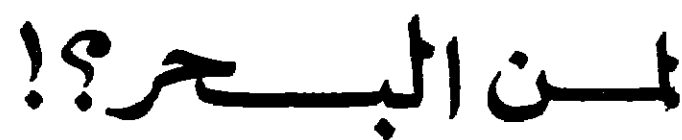
المحور العام
تاريخ الزماني
١٩٧٩ - ١١٥٥ -

اعمالان

للمرة الثانية - تعان الشركة العامة للصناعات الخفيفة - بريد - ع - استخراج عروفي قطع نيديلية لآلات الحفر وذلك حسب نشرة الاعمالان رقم - ٢٢٢٧ - المصنفه : تاريخ ٢٢ - ٥ - ١٩٧٩ فترة ٢٢ - ٢٢٦٦ - مصنفة رقم ١٩٧٩/٢٢ يتفحص الوصفان المعلن عنهما والتأكد على إرسال نتائج ذلك لمدة شهر من تاريخ نشر الاعلان .

المحور العام
تاريخ الزماني
١٩٧٩ - ١١٥٦ -

باشرف : غازی سے جریدہ



● ● تعقيب المحرور :

وماذا عسانا ان نقول لك يا اخ
ناصر ؟

ام ترائنا سنسندك لاني تشاهد
البحر والشاليهات ايضا على الاطلاق ؟
فمنهنا منذ زمن بعيد ونسجم
ان تعقبنا تسمى وتوتوسف ولاندري
ان كانت تتوسل ايضا لتغضبي بعض
شاليهات او منطقة استجمام ، بعضي
الهاكل عالم لبعض الوقت ، نرفس
العاملين في المصاحف للسياحة مثله
مثل يخلق خلقا له .

ولا ندرى لانن ما حصل ، ولا ندرى
الى اين تلعب ! على اية حال ،
رسالتك فتحت عيني جيدا ، وتهيأت
الى ضرورة عدم الاختلاف بالسرير الى
البحر للسياحة ، على الاقل وفشرت
علينا تفاتك السفر ومتابعيه ، ترائنا قد
لا نتمكن من السياحة فنود خبيرين .
شكرا لك ونتمنى لك ان ترسم في
باحة دارك بعرا اذقك جيلا على
طبق كبير من الورق . ارمي بجانبه
واحمل بالسياحة .

● ● غيب ونجبر وهاج اكثر) رح
تروح ولاه ولا ...
(وهاج مع هذه المرة بمصاه
الغليظة وتشيرته الريحية) .
وعندها شععت الغيط وهتوتوك
بياتنا !!

★ حاشية :

● ● اخي المحرور : بما انك
تعمل بالصحافة وطبع ، هل
تستطيع ان تقول لي ايسر
نستطيع ان نرجع بعد ان
يصبح الشاطئ له عبارة عن
شاليهات خاصة ؟ ثم هل
تسال لنا اصحاب القانون
والضالعين عن المسافة المسموح
بها ما بين الشاليهات الخاصة
وما بين البحر . ربما بقي لنا
ولو متر صغير نستطيع ان
نستجم منه بأشعة الشمس
ونطاق منه للسياحة . مع
العلم بان الحر لا يطاق في
طرطوس ؟

★ طرطوس الموطن
:ناصر هلال

والمحكمة في هذا الشأن - خيول نحدو
ونحلال بكبرياء فوق المسحوقون ساهلتها
في ظهورها يحلون البصوف أو
الطبول . كانت رسوما وكتبت فهي
تقها درجة لا يطبع لها طلب
الضوء شوقا كما يقول الكتاب

ناديا الآن في العاشرة من عمرها
ولكنها لم تعد ترسم إلا نادرا ، انها
تقتل دورات علاجية في جامعتها
نوتفهام البريطانية وتدرس في مدرسة
خاصة للأطفال الصابين بمرض
الوشى ، انها نادرا ما تملك الورق
لترسم . ولكن حين وآخر ينطلق
أحد خيولها ليس فوق قطعة من
الورق ، بل على بخار زجاج أحد
القدود ليفتح حلا .

هل من اللآسن أن تهرج ناديسـ
الرم ؟ وهل يسمح لها الطيب بان
تستبدل الكلمة بالصورة ؟ عذا هـ
السؤال اجاب عنه الطبيب المذنب
بتولى معالجه ناديا -الكتنور نيووسومـ
يقول :

— ان تهرج ناديا الرسم امر
يكون مساهة بالنفسية لا لآلـ
.....

مرحومين بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد الجبار بن عبد الحميد بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.



لن نكلم عن الأعداد الضخمة
 المتواجدة يوميا في ساحة العمال
 الذين يقضون فترة طويلة بانتظار
 رزقهم ، وانتظار رجل ذي حاجة لعمل
 ينقصون عليه في مباراة برز عسلات
 عمله يختار الوهم !
 لن نتحدث عن الأجور المنخفضة ،
 وأسباب هذه البطالة : بل أريد
 أن نتحدث عن الأطفال الذين
 لا يتجاوز أعمارهم ١٦ عاما والمتواجدين

بكرة فوقه القمل وناباح !
 اليكم باختصار هذه الحادثة التي
 حدثت معي شخصيا بتاريخ ١٩٨٨-١٩٨٩
 في ذلك اليوم نزلت الى ساحة
 العمال اريد انالاتي بجاجة
 الى التسوق ، وانا اجهل قوانينها
 وما اذا كان لها قوانين .
 وفقت بجانب إحدى براكات البالة
 بشايي العادية وفي يدي شئطنة
 نازا من أجل بيع بابي العمل .
 وأخذت الأحمق تجاه العمل ذوي
 الصغارتي العميلة عنصمنا بولودن ،
 كيف ترفض العمالة نصوصم ، حتى
 يكاد الرجل يخفي داخل الزحام .

العروض من قبل اللجنة الخاصة في اليوم التالي :	بالأول من قيمة النقد .	اعسلا ن
التميمات الأولية : ٥ ٪ من قيمة العرض :	ويمكن الإطلاع على دفتر الشروط والغنية والعقوبة المتعلقة بهذا الإعلان لدى دائرة العقود والمبيعات في الشركة والحصول عليه أو طلبه مجاناً بالبريد المضمون .	ادعى ابراهيم أحمد مستوكر نفذان سحر التحليل للمقاربي ١٩٩٠-١٩٩١ من الشريفة وطه اعطاءه بلا عنهما للتمتري من الطرق القانونية خلال خمسة بوما ن نشر الإعلان بالبريد ١٩٩١-١٩٩٠
مدة التوريد : نحدد من قبلنا الغراض :	المدير العام لشركة مرفأ الاذقية طارق بكسور ١٩٩١-١٩٩٠	مدر السجل القاري بمعتق ١٩٩١-١٩٩٠
غرامة التأخير اليومية : اثنتان		

انطلقت في خطاي ..
انظر للبلاد ..أناي لم يتحول شكله
ما زال مره !! ..والإعلان عن رحلة
ما زال ملقا في لوحة الإعلانات !!
- ساجلب مغرله .. ساجلب
مغرله !
استنقت من شرودي على صوت
المرس ينهني لاستخرج له صورة
بناية من بيت المظني .. وفقت
مرتبا .. عاد اعلني السؤال .
قلت في نفسي لماذا لا يطلب مني
ان أستخرج انسان المتحجر فيعروه
.. لماذا لا يارمني باستخراج الصيغة
التحليلية للحمية الغذائية !!
الانصام من حولي تزد رؤوسها ..
تسير بأصبعها بقي خمس دقائق
لأنها البريس .. الكل سيخرجون
للت والفتن ..
.. لماذا يتلون .. لماذا يقفزون ..
لا شك انهم مجالين .. ألم يسمعو
ما حدث ؟ سألهم .. سألهم
كنت مضطرا ..
فرج الجرس .. نطقت الانصام
كفزان ورافعة أمام فرج ه ..
-
-
-
تالت أصواتهم ... اتسعت ..
شملت حتى فضاء الياح ..فتلشى
السكون وخز صرعا أمام كلماتهم !!
وانت ماذا حدث معك ؟
- ..وانت ؟
- هل شاعنتها ؟
- وبسها ..
- ..وانت ؟
- لم تات بدني احرق دما ..
الشر يتظار من عيني .. نفسي
.. يقلي ..
الشي يتاع بكثرة رغم عدم
صلاحيتها ..
والطلاب تحولوا الى صراخير ..
صراخير ..تعيد الا ألتفه .. الا
الفساد ..
■ الأذلية
سمير اسماعيل

ما أن ملأت إبريق الشاي بالماء ..
 حتى اكتشفت فجأة أنه مالح ..
 فسكبته في البحر الذي تظلل بأعماله
 جرد منكم ، وعدت الى غرفتي امضغ
 ريقى واتلفك به قطعة حلوى زنته .
 تحت المشايخ ، وحطت ليمع
 دفاقي .. فجأة احدى الإلحاحات تنقل
 المشا كنتالي :

(اصغى عليه فانياتيز اسرائيل)
 .. وتسفر عن ١٠ قتل وجرح ..
 مضمومة من فانياتيز الدلائل تلجسر
 سيارة انويس بداخلها ١٠ واكب
 وتشكى عن المصو وتمكن من (الراد)
 سر رمي في عروفي .. لفت بني
 .. سموت على الكرسي كصمن ..
 تسيت المدمرة .. تسيت الحيا
 للامعة والجزرد وتسيت تيت سيف
 جارتا التي شاهدتها منذ قليل تمشط
 شعرها على شرفة منزلها ..
 وشردت .. حالات ان اكلم .. ان
 الانك .. تاحت في حالي الكلمات ..
 غامت .. تفرقت .. كل اتباضي
 كل عري منذ اعوام لمع تجمع
 .. تلك اللحظة .. تلك اللحظة
 ..
 تاهت كتي .. خرجت من البيت
 .. المدينة لتوها فداستقلت منومها
 للمقيم ..
 ..
 وفي وقت المدينة السيارات تعبر
 .. وصف اليها من يزوره بسد ..
 الثنائين يلاحقون الثنائيات بنظر انهم
 وبالمعظم .. بعضهم نظرو خيلا ..
 وبمهم من بد بظلاله .. وبمهم من
 كثر في وجع .. الناس في شغل
 شغل كان لم يحدث شيء اتجسبونا
 اقام وسد هؤلاء الناس .. في كل
 لهم موقعا متحركة .. اتجسب
 كيف يستطيعون ان يشوا .. اصبح
 من اعاصي .. ان الاسوعين .. اصغى
 عليه دلالية زل اسرعن الحفلة ..
 كيف تفهقون .. كيف تفلزون .. الم
 تسوا لولا ان تغفلوا عن موهبتكم
 تسوا لولا واحد .. فتوا فزاعنا من
 هؤلاء .. ولو للحظة !!
 ..
 في الصف كان مدرس الفيزياء يتكلم
 من جود الشمس .. طوبن له دون السمور

- إعلان للمرة الثانية
- نظرا لضرورة التكية نعلن مديرية
- حقول الصحة عن حاجتها لاستدراج
- عرض اسرار لتقديم اثني عشر فيلما
- سينماتيا للعرض في سينما الريولاند
- وكراشوف .
- مدة المحقق ستان كلينستر
- ويحق للادارة زيادة أو انقاص المدا
- بنسبة ٢٥٪ .
- التأمينات الاولية ٥٠ ٪ من قيمة
- التأمين والتأجيل ١٠ ٪ من قيمة التأمين
- فرامة التاخير ١٠ ٪ من قيمة التأمين
- اخى موعد لتقديم المرسوم
- بنهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد
- ٩ - ٢ - ١٩٩٧
- الاسماء المقدمة ضمن المرسوم
- نابة وغير قابلة للكر .
- مدة الارتباط بالعرض شهر
- واحد .
- يرفى كل عرض غير مرسوم
- بالتأمينات الاولية .
- تقدم المرسوم بالطرف المختص
- بالبريد المضمون فامسلى حرب ٥ هـ
- باليد لدى ديوان مديرية حقوق
- الصحة بالريولاند
- على الراغبين بالاشتراك مراجع

استخراج عروض لقطع تبديلية لافران
الغزل وذلك حسب نشره الاعلان
٢٢٢٢٩ الصفحة ٢ تاريخ ٢٢-٢٢-٢٢
١٩٧٩ فقرة ٤٨٥ منقصة رقم ٢٦-
٧٩ بنسب الأوصاف والشروط المعمل
عنها والتأكيد على ارسال نماذج
لمدة شهر من تاريخ نشر الاعلان
المدير العام
فاروق الزعبي
-١١٥٢٨-

تقدم العروض الى ديوان الادارة العامة بالشركة خلال مدة انتهت بنهاية الدوام الرسمي ليوم الـ الموافق في ١٧-١٩٧٩م ، وتنفذ

والحسكة للإطلاع على دفتر الشروط الخاصة
التي ميلان في ١٢ - ٩ - ١٣٩٩ هـ
الموافق ٦ - ٨ - ١٩٧٩ م
المدير العام
عبد القادر بن قيس - مدير حقول الحسكة
المهندس شرف الدين لثري
١١٥٢١ -
أعلان

لاجران الغاز وذلك حسب نشرة الاعلان
رقم ٢٢٢٦ - الصفحة ٥ تاريخه
٢١ - ١٩٧٩ فقرة ٢٢٩٢ .
مناقشة ١٩٧٩/٥ بنفس الموصفا
والشروط المعلن عنها . والتأكيد
ارسل نماذج وذلك لمدة شهر
تاريخ نشر الاعلان .
المدير العام
فاريوق الزبيبي
١١٥٢٦ -

- مدة المقعد ستان كامبستون وكراشود.
- ويحق للإدارة زيادة أو انقاص المدة بنسبة ٢٥٪.
- التأمينات الأولية ٥٪ من قيمة العرض والنهائية ١٠٪ من قيمة الإحلال.
- قرامة التأخير ٢٠٠ لى يوم.
- آخر موعد لتقديم العروض

- ثابتة وغير قابلة للسكر .
- مدة الارتباط بالعرض شهرا واحدا .
- يرفض كل عرض غير موفىء بالاشتراطات الاولى .
- تقدم العروض بالطرف المختار بالجريد الخمون لامتلى صاب ه ه
- بايلدى لى ديوان مديرية حقوقو
- الحسكة البرميلان
- على الراغبين بالاشتراك مراجع

اعداد: محمد مبروك	
الذاعة:	التلفزيون:
٩٢٠ - صباحا - الميمنة	١٢٥٠ - فيلم اجنبي للاطفال
الاجنبية	٢٠٠ - البرنامج المتوح
١٠٠٠ - مكتب ذواج	٣٠٠ - برنامج الكيمياء والناس
١٠١٥ - ما يطلبه المستمعون	٤٥٠ - المنزل الصغير - اجنبي
١٣٢ - اجازة اسبوعية	٢٢٠ - قفوس الحيوان
٧٠٠ - مسلسل	٦٥٥ - برنامج غدا نتلقى
٤٥٥ - اسماء في الاخبار	٧٢٠ - الفجر القديم - فرنسي
٩٢٢ - صوت مصر العربية	٨٢٠ - الاخبار الرئيسية
٤٥٤ - مع الموسوعات	٩٢٥ - المسلسل الفرنسي اليوم
١٢٠٠ - كتب تحت الاضواء	

الصيدليات النابوة من الساعة ٩ مساء - ١١ ليلا

(المهاجرين : مهاجرين - رابط ٢٣٧٣٧٧ - مصطفى سعد الدين
ميدان مصطفى ٨٨٢١٩ - الخفيا : امتداد شارع خالد بن الوليد
١١٧٨٠ - جبل شمعون - قضاة ساحه التحرير حوك : شارع الميادين
ابن عربى قرب مبنى الشرق : عمان - الجسر الابيض - الجبال : ارقش
الجبل موفف المختار ٦٦٢.٤٨ - الدوار : المخيم الدوار - القوقجي
... ابداء الاصاح ...

الشرق : خلف القمر العباسي
موقف الثانية ٨٨٢.١

الكلمة الضائعة

م	ا	ش	غ	ر	ا	ت	ه	ن	ا
ا	ض	م	ا	و	ع	ا	ز	ل	ن
ن	ت	م	ع	ر	و	ف	و	ة	ا
ي	ة	ع	و	ي	ر	ج	ز	ن	ج
و	ا	ر	ا	ن	ة	ا	ة	ي	ل
ي	م	د	ت	ف	ف	خ	و	ز	ف
و	ا	ع	ي	ف	ت	ز	و	س	ت
ر	ر	ك	ا	ج	ل	ر	ل	ل	ن
ك	د	م	ا	ت	و	ا	ا	ا	ب

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات أي حرف
قد يستعمل أكثر من مرة :

كدمات	زواحف	شغرات	زولا	حائر
جامعية	اعوام	ارتفاع	الغفرة	وحيدا
تولين	مضنون	انعت	مهزوزة	دراهما
بخت الحان	السفينة	نيويورك	معروف	يمان

التيه من سنة اخرى - من سلسلة من الصور

افقيتا :

۱	کتر ، تشید - ۲ - قنوجاء
۲	نصف صابر - ۳ - حرف ابجدی
۳	احسان - ۴ - خصله ، عطف - ۵ -
۴	اضاع ، السد - ۶ - اسم موصول
۵	عبرت - ۷ - تجاوز علیہ ، هم
۶	- ۸ - جواهر معکوسه ، اقرم -
۷	عتل ، سرق ، نصف دوات
۸	

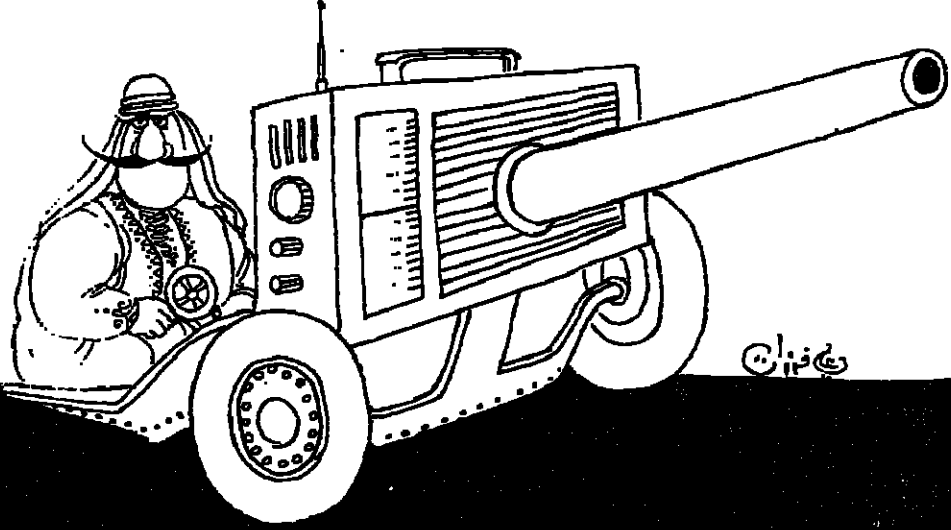
عموديا :

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٣	١	٤	٢	١	٤	٣	١
٢	٤	٣	١	٢	٤	٣	١
١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤

١ - من حالات البحر ، رضح
 ٢ - الال ٢ - غير ناضج ،

[illegible]

تصل اليه دون طمس
الامر او الوصفات
فيل تستنجلان تعرف
الطريق الذي يلك
المكافئ حرة كس
الملك دون
الموز في حجرة
الوصفات او الامر



في فنان



في البدء سمعت صرير
المفتاح
يفتح قلبي
مخرجت الى العسل
من ثقب في جبل الربيع
اسرحت مشاعل اياضي
لكن الفقراء
ملأوا قلبي
موتفت هناك في ابتداء
الانسان
يعدون كلبام الموتى
نوق خليج الشيطان
فاصل غراوي



لسمير الفرج
عبدالله كريس

في ملك بيت لوت وحف زجاج

الدكتور
اسكندر
لوقا

الأمثلة الشعبية في حياتنا العامة وانفاضة على حد سواء ، يعتبر استخداماتها ، بطريقة أو بأخرى ، من انفاضة موقف .
فقدما نستخدم مثلا ما من الأمثلة الشعبية ، فنحن ، عمليا ،
نصير حكما سواء قلنا أو لم نقصد . نتخذ موقفا من وضع أو فكرة
أو سلوك ، سواء رغبتا ذلك صراحة أو لم نرغب .

ولكن ، هل نرانا نكون دائما على حق في لجوئنا الى الأمثلة الشعبية
لاصدار الأحكام وتحديد المواقف ؟
في نجيب عن سؤال كهذا ، فنحن نحتاج الى دراسة موضوعية
ومستفيضة ، وقبل كل شيء ، نحن نحتاج الى معرفة تاريخ الكتل نفسه ،
وبالتالي الى معرفة الظروف التي اوجت بقوله ، أي الى الوافهة التي
الفرزته .

ولأن مثل هذه الدراسة مفقودة في مكتبتنا العربية والمحلية ، ولأنه
أن وجدت ، فهي غير متداولة على نطاق واسع وخارج نطاق الدارسين
والباحثين ، وجب علينا أن نعمل ليل استخدام أي مثل من تلك الأمثلة
الشائعة في أوساطنا ، وعلى مختلف مستويات هذه الأوساط .
نضع هذا التحفظ ، فقط حتى لا تكون احكامنا على واقعة ما أو
سلوك ما ، احكاما متسرعة أو جائرة .

امام واقعة ما من الوقائع قد نرد القول « (الي يجتو ابره أو شوكه
ينتفوخ) » . وامام واقعة أخرى قد نرد القول « (الي بيتو من قوازل يرمي
غيرو بالبحار) » . أو نقول « (بك ما تجوز ينك قل مهرها) » ، والى غير
ذلك من الأمثلة العديدة الأخرى التي نداولها ، وننتقل في أوساطنا من جيل
الى جيل ، كأنها معادلات صدرت بموجب قوانين ومراسيم شرعية لا يرى
اليها الشك أبدا .

أن بعضا من هذه الأمثلة ، من الناحية الاجتماعية ، قد لا يؤدي
استخدامها بالتأكيد ، كقولنا مثلا لردع أحد التطفلين « (لا تام بين لبور
ولا تشوف منامات وحشة) » .
أن مثل هذا القول فيه نصح بعدم التدخل في الشؤون التي
لا تعنينا ، وفيه ، على المستوى الاجتماعي البحت ، توافق مع الأصول النافذة
للحفاظ بين الأفراد ، دونما حاجة الى صدور تشريع رسمي .

« المرأة عبر التاريخ »

● صدر عن دار المطبعة كتاب
- المرأة عبر التاريخ - ، تأليف
مونيكا بينر ، وترجمة هنرييت
عبدوي ، يبحث الكتاب في تطور
الموضع النسوي من بداية الحضارة
الى يومنا هذا ، في محاولة لتحديد
ما كانه الموضع النسوي على
امتداد التاريخ والحضارات : بدءا
مما قبل التاريخ وميتولوجيات
الزمن الأول ، ومرورا بحضارات
الشرق - بلل ، مصر ، للصين
اليابان - واليونان وروما ووصولا
الى الغرب والعالم الثالث .

ودورية في « بينال » السننات العربي

تقرر أن يعقد مرفى « بينال » السننات العربي الذي ينظمه
الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب في (طرابلس) ليبيا ويعتبر
هذا المعرض أكبر ظاهرة فنية عربية منذ المؤتمر الأول التأسيسي للاتحاد
الذي تمت اليه سورية وفقد في أوائل السبعينات بميثاق .
يضم المعرض مجموعة كبيرة من أعمال التصوير والعمر والنحت
وتشارك نقابة الفنانين الجميلة في القطر العربي السوري بمجموعة مختارة
من نتاج الفنانين وسيرافق الأعمال الى طرابلس الفنان محمد علي الحمصي
عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين .

يعتبر المعرض أحد نشاطات الاتحاد الذي يضم في عضويته معظم
الافكار العربية . ومن الجدير بالذكر ان الاتحاد يصدر نشرة غير دورية
تعلق بنشاطات الفن التشكيلي في الوطن العربي وتعرف به .

نشاطات جمعية العلوم الاقتصادية السورية
وزعت جمعية العلوم الاقتصادية في القطر العربي السوري مهامها
على مجلس الإدارة الجديد الذي انتخب مؤخرا ، والذي يرأسه فخرنا
الدكتور محمد العمادي . كما ناقش مجموعة من القضايا التطبيقية منها
والمالية ، ومسألة التثاقف والحضارات والدراسات والنشر حيث سيتم
خلال الموسم الثقافي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ مجموعة ندوات منها ندوة حول
استراتيجية التنمية ، وأخرى حول المسألة الزراعية ، وثالثة حول علاقة
الطولة باستراتيجية التنمية ، بالإضافة لعدد آخر من الندوات المتنوعة .
هذا وقد أقر مجلس إدارة الجمعية المذكورة إصدار نشرة اقتصادية
اختصاصية غير دورية اعتبارا من أواخر شهر تشرين الثاني القادم ،
وتعالج هذه النشرة مختلف الشؤون الاقتصادية السورية والعربية
والعالمية .

وتنوي الجمعية من جهة أخرى العمل على دعوة كافة الاقتصاديين في
القطر للمساهمة في نشاطاتها ، والعمل على تطوير النظام الداخلي لهذه
الجمعية ، وعلى رفع مشروع قانون نقابة الاقتصاديين ، والعمل على
تأسيس فروع للجمعية في مختلف محافظات القطر وخاصة في محافظات حلب
وحمص واللاذقية .

نشاطات جمعية العلوم الاقتصادية السورية
وزعت جمعية العلوم الاقتصادية في القطر العربي السوري مهامها
على مجلس الإدارة الجديد الذي انتخب مؤخرا ، والذي يرأسه فخرنا
الدكتور محمد العمادي . كما ناقش مجموعة من القضايا التطبيقية منها
والمالية ، ومسألة التثاقف والحضارات والدراسات والنشر حيث سيتم
خلال الموسم الثقافي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ مجموعة ندوات منها ندوة حول
استراتيجية التنمية ، وأخرى حول المسألة الزراعية ، وثالثة حول علاقة
الطولة باستراتيجية التنمية ، بالإضافة لعدد آخر من الندوات المتنوعة .
هذا وقد أقر مجلس إدارة الجمعية المذكورة إصدار نشرة اقتصادية
اختصاصية غير دورية اعتبارا من أواخر شهر تشرين الثاني القادم ،
وتعالج هذه النشرة مختلف الشؤون الاقتصادية السورية والعربية
والعالمية .

الايبيشي والأسود
فمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق صدر هذا الأسبوع
كتاب جديد بعنوان « الايبشي والأسود » يتناول فيه المؤلف محمد أبو
غصون مجموعة من المواضيع الثقافية التي اثيرت وشير الكثير من النقاش
استطاع المؤلف أن يرمي موضوعاته ببساطة ووضوح ودقة .
وهذا العمل نافذة صغيرة تطل منها على بعض ما يجري في عوالم
الادب والاجتماع وعلم النفس .

ملحمة القطر الاخير
لسليمان العيسى
رحلة شعرية غنائية
للأطفال تتألف من واحد
وعشرين نشيدا يرسم فيها
الصغار خريطة المستقبل
العربي ، هذه الرحلة صمدت
مؤخرا وضمن أخراج جميل
للغاية وما يمكن قوله هنا :
هو أن هذه المجموعة تعتبر
من أجل ماصدر للأطفال
الى الآن .

« دويب الجوع » .. فائقة
● صدرت عن دار الفارابي
الطبعة الثانية من رواية - دروب
الجوع - للكاتب البرازيلي جورج
امادو برجمة بهجت شبيب وكانت
الطبعة الأولى قد صدرت في
الخمسينات من دار المحج العربي
في بيروت ولقت رواجاً .
تعتبر الرواية حلقة أولى من
ثلاثية امادو عن حياة الفقراء في
الريف البرازيلي ، والتي ترجمت
الى اللغة العربية في العالم .
افتتح الكاتب روايته بهذه الكلمات
للنفاذ البرازيلي لويس كارلوس
بريسني : - اتفتشون حقا عن
الحجر الاساسي في بنائية الفاضل
والجوع والجوع المشقة لشعبنا
انه هناك في بدا الملكية المقارة
الكبرى ، والتوزيع المظالم واحتكار
الارض . -

علامات من الثقافة القرية
الحديثة
صدر مؤخرا عن المؤسسة
العربية للدراسات والنشر في بيروت
كتاب بعنوان - علامات من الثقافة
القرية الحديثة - للكاتب بول
شاول ، يضم حوارات مع ٢٨
مفكرا غربيا بعنوان مسائل التقيد
والفكر والفن التشكيلي .

يا عيني .. مثل الخيالات !

يا عيني .. مثل الخيالات !
للعداوى القائمة في المحاكم ، في عام واحد ، لاري كم تبلغ
نسبة العداوى القائمة من اخوة واخوات على بعضهم بعض .
وايضا لا يحتاج ذلك الى اثبات مما سمعته من اخوة في
اخوتهم وعن اخوات في اخوتهم ، وإنما يكفي أن اذكر
علاقات يوم واحد بين اولادي ..
ما جلسنا مرة واحدة الى طعام ، الا ونحتاج الى
مخفر شرطة للفصل في نزاعات الاخوة والاخوات . يكفي أن
بعد واحد منهم يده الى رفيف آخر ، أو أن يقص
قصة من امامه ، حتى تعلق بين الاخوة !
وما رجعت مرة من زيارة ليلية ، الا واحتجنا لدى
الرجوع ، الى اقامة محكمة للفصل في الخصومات
التي نشبت ، في قبابنا القصير ، بين الاخوة والاخوات !
ومع ذلك : هم مثل الاخوة . ورغم ذلك : هما مثل
الخيالات !
يوسف محمود

في الامثال السائرة على الالسة ، عن حسن العلاقات
بين شخص وآخر : « (هم مثل الاخوة) » . وكثيرا ما يقال
عن علاقة فرة بفرها : « (هما مثل الخيالات !) » .
وانا ، ان كنت قد نسيت علاقتي مع اخوتي بالتفصيل ،
فانني لا ازال احفظ بقوة ما كانت تقوله في إحدى
الجارات ، وهي تتاذى من سوء معاملتي لآخواني : « (انظروا
لخيانتو بكرة بيمسرح جش مراو) » .
وان يصير رجل ما « (جش مراو) » ، فليست
هي العافية الرادعة للسيرة بين الاخوة
والاخوات .. ولكن الذي أعجب له ، هو أن يطلق مثل
الاخوة على العلاقات الحميمة بين الناس ، بينما هي
أسوأ علاقات بين الاخ والخبه ، وبين الاخوة واخواتهم .
لآيات هذه العلاقات والمعاملات السيئة ، بين
الاخوة ، وبين الاخوة والاخوات ، والاخوات والاخوات ،
لا يحتاج ذلك ، ان اذكر علاقتي الطويلة اخوتي ،
عندما كنا صغارا ، ولا يحتاج ذلك ان اجري فسررا

ينقرضهم يقووا حيا !!

رحلات منتظمة الى القمر
قرر عدد من العلماء الذين شاركوا في
تنفيذ رحلات ابوللو الكونية القيام بعدد من
الرحلات الكونية الى القمر بسعة منتظمة
دون روك ما يمكن اعتباره أكبر برنامج
رحلات كونية حتى الآن .
وقد قرر هؤلاء العلماء ، اقامة ١٦ منشأة
قياسية على سطح القمر وارسال ١٨ مركبة
كونية تنقل عينات من التربة القمرية الى الارض
وان تشارك ثلاثة ابحاث علمية في نقل التسجيلات
للارض وسوف تشارك وزارة البحث العلمي
في القيا القرية في تمويل هذا المشروع
الكبير .

ثورة في عالم
الصحافة
تبدأ صحيفة الدايلي نيوز باستخدام
لغة التحرير الالكترونية التي تبلغ قيمتها
١٢ مليون دولار قبل نهاية العام الحالي ..
وستقوم غرفة التحرير الالكترونية بتجميع
الصفحات الكترونيا بحيث لا يستغرق تنظيم
الصفحة الواحدة الا عشرة دقائق فقط .

سوء التغذية
أكبر مشكلات العالم
الصحية حتى عام ٢٠٠٠
قررت الجمعية العمومية للصحة العالمية
ان تسمى الهيئة الصحية العالمية للصحة
على ثلاثة من أهم اشكال سوء التغذية التي
تعتبر من أهم مشكلات الصحة العامة بوليك
حتى عام ٢٠٠٠ على أقصى تقدير ..
وقد ذكر الدكتور جوبالان بان اسبابها
يمكن أكثر من نصف سكان العالم لا تملك
سوى أقل من ٢٠ بالمائة من اجمالي موارد
الغذاء في العالم .
بينما الدول الغنية التي تضم أقل من ٢٠
بالمائة من سكان العالم تملك حوالي ٦٠ بالمائة
من اجمالي الموارد الغذائية .

فرد عليل يائس عائل من العمل أن يتحرق
فالقي نفسه تحت عجلات قطار يسير بسرعة
كبيرة ولكن الرجل نهض سليما بعد أن مر
القطار من فوقه .. ونحن كل من كان شاهدا
لكل المنظر المريع ان الرجل ميت .
ولكن يبدو ان هذا القطار السريع كانت
الاه السفلى اعلى من مستوى جسم الرجل ..
وقالت قوات البوليس ان الرجل يعيش
الآن في حالة من الذهول والرعب انه قال لهم :
لقد شاهدت القطار يمر امام نظري .

اكتشاف طير اثري في الجزائر
قال مزارع فرنسي يقيم في الجزائر
انه اكتشف بطريق المصادفة طائرا ينتمي
الى نوع من الطيور التي كانت تعيش منذ
حوالي ٦٠٠ الف سنة وهو طير السيتل (الاسر
الجوز) من فصيلة الجواثم ، لكنه اصغر
حجما من عصفر النوري .
وقول الصحف الجزائرية ان الاوساط
العلمية الجزائرية اهتمت بالامر نظرا لانه
لم يثر على أي طير من هذا النوع منذ عام
١٧٨٤ حين عثر على واحد منه في المنطقة
الطبيعية الشمالية .
وطير السيتل أو عصفر كاسر الجوز
هو طير رشادي يعيل الى الزرقعة عند
الظهر أما عند العتق فهو اسود واما ريش
البطن فهو اشقر يعيل الى الاصفرار .

ترشيح نائب عمره
١٤٢ سنة
تم ترشيح معمر سوفياني عمره ١٤٢ عاما
للتبعية في مجلس قريته حيث كان نائبها
في مجلس القرية سابقا .
وذكرت ناس ان المعمر مجيد اغايب من
قرية تكيان الواقعة في اعالي الجبال في اوكور
رشع للمرة الثانية تقديرا لتفانيه ونشاطه
الكبير في تمير القرية .



لا حاجة للتعليق أكثر من أن ننقل قول
كونفوشيوس :
(أن صورة واحدة تعادل ألف كلمة)